

Formation After Effects

Code : MD04

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

Public

- Cette formation est destinée aux débutants et aux créatifs souhaitant développer leurs compétences en motion design.

Prérequis

- Connaissance de base de l'environnement informatique
- Notions sur Photoshop et Illustrator
- Sens de la créativité
- Intérêt pour la vidéo et le design

Objectifs

- Maîtriser l'interface et les outils d'After Effects
- Réaliser des animations en utilisant des images clés et des trajectoires
- Utiliser les effets visuels et corrections colorimétriques
- Exporter et optimiser des vidéos professionnelles

Programme détaillé

1- Découvrir Adobe After Effects

- Son histoire
- Les fonctionnalités
- Les différentes utilisations

2- Les notions de base

- Les formats vidéo
- Les formats de compression
- Comprendre les formats des pixels
- Différencier les modes colorimétriques
- Utiliser le cercle chromatique
- Utiliser les différentes représentations de la couleur
- Comprendre les formats graphiques

3- L'interface d'After Effects

- Découvrir le panneau effets et composition
- Maîtriser la time Line
- Utiliser le panneau métrage
- Régler les paramétrages de l'interface
- Personnaliser les préférences

4- Les outils fondamentaux d'After Effects

- Créer une nouvelle composition
- La boîte de dialogue
- La configuration en taille et en durée
- Créer un solide
- La configuration du solide
- Les attributs du solide par la time line
- Le chronomètre de la time line
- Comprendre la navigation temporelle
- Maîtriser la tête de lecture

Formation After Effects

Code : MD04

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

5- Travailler avec les images clés

- Modifier un ou plusieurs états du solide dans différents instants.
- Créer des images clés
- Comprendre le concept d'interpolation entre 2 images clés
- Comprendre les particularités du point d'ancrage
- Pré visualiser l'animation
- Modifier des paramètres de la composition
- Dimensionner
- Modifier la durée
- Hiérarchiser différents calques

6- Importer des images

- Créer des constituants en fonction du métrage
- Insérer un métrage dans une composition
- Mettre à l'échelle
- Modifier le point d'ancrage

7- Animer et maîtriser la vitesse

- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires
- Tracer un métrage par rapport à la trajectoire
- Le déplacement des images clés.
- Programmer l'éditeur graphique de vitesse
- Lisser la vitesse à l'éloignement et à l'approche
- Maîtriser les principes des courbes de vitesse

8- Générer des masques

- Exploiter les outils de formes afin de créer des masques
- Changer la forme des masques via les outils plume
- Animer les propriétés des masques
- Exploiter l'outil de peinture
- Découvrir ses particularités

9- Préparer un fichier Photoshop pour l'animer

- Combiner les paramètres film et vidéo de Photoshop
- Préparer les calques
- Exploiter les options d'importation de Photoshop
- Gérer les styles de calques modifiables

10- Préparer un fichier Illustrator pour l'animer

- Combiner les paramètres film et vidéo d'Illustrator
- Préparer les calques
- Exploiter les options d'importation de Illustrator
- Recharger un métrage Remplacer un métrage
- Importer des fichiers multiples
- Interpréter un métrage en cas d'entrelacement
- Surveiller les mouvements dans le panneau calque
- Transformer en position, échelle, rotation...
- Choisir le positionnement du tracker
- Comprendre les caractéristiques du tracker
- Analyser un métrage
- Ajuster le tracker
- Choisir la cible
- Utiliser le suivi encore sur plusieurs calques par l'objet nul



Formation After Effects

Code : MD04

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

11- Stabiliser un élément

- Surveiller les mouvements dans le panneau calque
- Transformer en position, échelle, rotation...
- Choisir le positionnement du tracker
- Analyser un métrage
- Ajuster le tracker
- Choisir de la cible
- Appliquer la stabilisation
- Suivre en perspective des 4 points
- Choisir le positionnement des trackers
- Analyser le métrage
- Ajuster les trackers Choisir la cible
- Exploiter les effets, les réglages et les déformations de l'image
- Régler les couleurs grâce à la correction colorimétrique
- Corriger la netteté
- Utiliser les différents flous
- Travailler les bruits et grains
- Utiliser les déformations
- Tester les générateurs

12- Compiler une vidéo

- Découvrir Adobe Média Encoder
- Choisir les paramètres de rendus
- Choisir le module de sortie
- Contrôler les codecs
- Redimensionner
- Gérer la file d'attente de rendu

