

Formation Avid Liquid

Code : MD11

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

Public

- Monteurs vidéo confirmés
- Professionnels de la postproduction
- Utilisateurs Avid Media Composer
- Créateurs de contenus audiovisuels

Prérequis

- Maîtriser le montage vidéo
- Connaître Windows ou macOS

Objectifs

- Créer des effets vidéo avancés
- Maîtriser le compositing et le tracking
- Utiliser les outils d'étalonnage
- Optimiser les exports et rendus vidéo

Programme détaillé

1- Paramétrage d'Avid pour les effet

- Option de démarrage rapide (choose for me)
- Optimisation de l'interface et des espaces de travail
- Palettes d'outils dockable
- Personnalisation d'un ou plusieurs claviers dédiés à différentes tâches
- Maîtrise des rendus : Expert render
- Choix des formats de médias et des disques de travail
- Utilisation de « sequence templates » et application à des séquences existantes

2- Introduction aux effets de segments

- Logique des effets de Media Composer
- Ajout sur un ou plusieurs segments, suppression
- Maîtrise de l'Effect Editor et de l'Effect Mode
- Animations avec les images clés (Advanced Keyframing)
- Etude des interpolations et manipulation (copie, alignements, optimisation) des images clés
- Les effets 2D et 3D
- Effet Resize (recadrage)
- Les différents effets de stabilisation (réglages, optimisation, détournement – bloquer ou stabiliser)
- Sauvegarde d'effets avec ou sans médias
- Châtiérs d'effets récurrents entre projets
- Appliquer des effets sur plusieurs clips avec le « filler »

3- Les effets de transitions

- Application, modifications et paramétrages
- Remplacement de transitions
- Bouton de manipulation des transitions
- Mémorisation et dossier Quick Transitions
- Transitions évoluées avec le « filler »
- Application simultanée de transition à plusieurs coupes
- Le Fluid Morph

Formation Avid Liquid

Code : MD11

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

4- Effets de vitesse

- Effets « historiques »
- Motion Effect
- Freeze Frame
- Création, rendus et paramétrages
- Fit to Fill et Trim to Fill
- Effets de vitesse fixes et variables Timewarp
- Préconfigurations
- Travail sur la position et la vitesse – Ancrage
- Gel d'image en Timewarp
- Optimisation de la qualité des rendus : De duplicated field à FluidMotion

5- Principaux effets de Media Composer

- Etude de l'effet 3D Warp complet
- Manipulation de l'effet dans le visualiseur
- Tracking et incrustation dans le 3D Warp
- Le « Paint Effect » et ses sous-composantes
- Tracking 1, 2 et 4 points et fenêtre de suivi
- Correction de drop et de plans avec le Scratch Removal
- Introduction aux effets AVX
- Les effets de fusion avec Blend-X
- Transcription basée sur l'IA avec PhraseFind AI et ScriptSync AI
- Titrage avec Avid Titler+

6- Imbrication d'effets (Nesting)

- Appliquer des effets gigognes
- Imbrication automatique
- Inverser l'ordre des effets
- Travailler avec plusieurs effets dans l'Effect Editor
- Step in / Step out ou entrer dans la gigogne
- Utilisation du Collapse
- Ajouter du contenu dans le « fill » d'un Matte key

7- Incrustation et Matte Key

- Le SpectraMatte
- Luma Keyer
- Animatte
- Ajout d'un « garbage mask »
- Amélioration des Matte Keys

8- Effets audios

- Ajout de gains audio (dorénavant jusqu'à 36dB)
- Effets AudioSuite et RTAS
- Fenêtres AudioSuite et Audio EQ
- Mixeur audio
- Création et manipulation de groupes de potentiomètres de la table de mixage
- Modification de durée de clips en conservant le timbre
- Nouveau bouton « Track Effect Bypass » pour vérifier l'impact des filtres audio sur un mix
- Application d'effets sur les clips ou les pistes



Formation Avid Liquid

Code : MD11

Durée : 3 jours

Classe : Présentiel / à distance

9- Etalonnage

- Workflows d'étalonnages
- Etalonnages de correction
- Lissage
- Création de styles
- Workflow medias RAW et LOG
- Le mode Color Correction de Media Composer
- Suppléments de l'option Symphony
- Etudes des oscilloscopes et vecteurscopes
- Safe Color Limiter
- Application pistes / clips / segments
- Sauvegarde et application de mémoires
- Création de formes et tracking
- Utilisation de Luts et Looks
- Etalonnages automatiques contraste et couleur (balance des blancs)
- Outils HSL
- Etude des différentes courbes et des roues chromatiques

10- Export et gestion des médias

- Présentation de la version « public preview » d'OpenTimelineIO (OTIO)
- Outil d'interéchange de timelines entre applications
- Introduction à l'outil MDVx de média management pour Media Composer
- Exports de masters et de fichiers Web
- Nouveaux workflows d'export vers Pro Tools (en sessin Pro Tools)

