



## Avid Liquid

**Code :** MD11

**Durée :** 3 jours

**Classe :** Présentiel / à distance

### Public

- Monteurs confirmés sur Avid Media Composer souhaitant maîtriser le compositing et utiliser pleinement les outils de truquage.

### Prérequis

- Avoir une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows) et maîtriser le montage

### Objectifs

- Répondre aux exigences des productions
- Utiliser tous les outils de manière plus productive : imports / exports, effets avancés, tracking, modes de fusion, Avid Titler+, Timewarp, Keys, Animatte.

### Programme détaillé

#### 1- Paramétrage d'Avid pour les effets

- Option de démarrage rapide (choose for me)
- Optimisation de l'interface et des espaces de travail
- Palettes d'outils dockable
- Personnalisation d'un ou plusieurs claviers dédiés à différentes tâches
- Maîtrise des rendus : Expert render
- Choix des formats de médias et des disques de travail
- Utilisation de "sequence templates" et application à des séquences existantes

#### 2- Introduction aux effets de segments

- Logique des effets de Media Composer
- Ajout sur un ou plusieurs segments, suppression
- Maîtrise de l'Effect Editor et de l'Effect Mode
- Animations avec les images clés (Advanced Keyframing)
- Etude des interpolations et manipulation (copie, alignements, optimisation) des images clés
- Les effets 2D et 3D
- Effet Resize (recadrage)
- Les différents effets de stabilisation (réglages, optimisation, détournement - bloquer ou stabiliser)
- Sauvegarde d'effets avec ou sans médias
- Chûtières d'effets récurrents entre projets
- Appliquer des effets sur plusieurs clips avec le "filler"

#### 3- Les effets de transitions

- Application, modifications et paramétrages
- Remplacement de transitions
- Bouton de manipulation des transitions
- Mémorisation et dossier Quick Transitions
- Transitions évoluées avec le "filler"
- Application simultanée de transition à plusieurs coupes
- Le Fluid Morph

#### 4- Effets de vitesse

- Effets "historiques"
- Motion Effect
- Freeze Frame
- Création, rendus et paramétrages
- Fit to Fill et Trim to Fill
- Effets de vitesse fixes et variables Timewarp





## Avid Liquid

**Code** : MD11

**Durée** : 3 jours

**Classe** : Présentiel / à distance

- Préconfigurations
- Travail sur la position et la vitesse - Ancrage
- Gel d'image en Timewarp
- Optimisation de la qualité des rendus : De duplicated field à FluidMotion

### 5- Principaux effets de Media Composer

- Etude de l'effet 3D Warp complet
- Manipulation de l'effet dans le visualiseur
- Tracking et incrustation dans le 3D Warp
- Le "Paint Effect" et ses sous-composantes
- Tracking 1, 2 et 4 points et fenêtre de suivi
- Correction de drop et de plans avec le Scratch Removal
- Introduction aux effets AVX
- Les effets de fusion avec Blend-X
- Transcription basée sur l'IA avec PhraseFind AI et ScriptSync AI
- Titrage avec Avid Titler+

### 6- Imbrication d'effets (Nesting)

- Appliquer des effets gigognes
- Imbrication automatique
- Inverser l'ordre des effets
- Travailler avec plusieurs effets dans l'Effect Editor
- Step in / Step out ou entrer dans la gigogne
- Utilisation du Collapse
- Ajouter du contenu dans le "fill" d'un Matte key

### 7- Incrustation et Matte Key

- Le SpectraMatte
- Luma Keyer
- Animatte
- Ajout d'un "garbage mask"
- Amélioration des Matte Keys

### 8- Effets audios

- Ajout de gains audio (dorénavant jusqu'à 36dB)
- Effets AudioSuite et RTAS
- Fenêtres AudioSuite et Audio EQ
- Mixeur audio
- Création et manipulation de groupes de potentiomètres de la table de mixage
- Modification de durée de clips en conservant le timbre
- Nouveau bouton "Track Effect Bypass" pour vérifier l'impact des filtres audio sur un mix
- Application d'effets sur les clips ou les pistes

### 9- Etalonnage

- Workflows d'étalonnages
- Etalonnages de correction
- Lissage
- Création de styles
- Workflow medias RAW et LOG
- Le mode Color Correction de Media Composer
- Suppléments de l'option Symphony
- Etudes des oscilloscopes et vecteurscopes





## Avid Liquid

**Code** :MD11

**Durée** : 3 jours

**Classe** : Présentiel / à distance

- Safe Color Limiter
- Application pistes / clips / segments
- Sauvegarde et application de mémoires
- Création de formes et tracking
- Utilisation de Luts et Looks
- Etalonnages automatiques contraste et couleur (balance des blancs)
- Outils HSL
- Etude des différentes courbes et des roues chromatiques

### 10- Export et gestion des médias

- Présentation de la version "public preview" d'OpenTimelineIO (OTIO)
- Outil d'interéchange de timelines entre applications
- Introduction à l'outil MDVx de média management pour Media Composer
- Exports de masters et de fichiers Web
- Nouveaux workflows d'export vers Pro Tools (en session Pro Tools)

